

Walker Evans

(tekst: Anouk van Asbeck)

RA/SFA

- RA staat voor research administration en maakt deel uit van de New Deal (1935) in the United States. De Farm Security Administration werd ingezet tijdens de depressie om de armoede op het platteland te bestrijden.
- Fotografen en schrijvers werden ingezet om de armoede van de boeren te rapporteren en te documenteren. De FSA houdt de negatieven en bepaald hoe het wordt uitgesneden en hoe het verschijnt in de pers en op tentoonstellingen.

Foto's

De foto's van Evans zijn bijzonder realistische, althans die indruk wekken ze. Maar ook Evans wachtte tot het zijn licht was om mensen, huizen en straten te laten zien. Hij bracht desnoods veranderingen aan in die werkelijkheid om een compositie te maken die beter aan zijn doel beantwoorde.

Evans wist dat de objectiviteit van de camera een kwestie van gradaties was.



Aan de lichamen is het psychische leiden te zien. De familie kan niet gefotografeerd worden zonder dat de camera de tekenen van het harde werk, de slechte voeding en de inadequate medische zorg vastlegt. Hun armoede is in sterk contrast met de kinderen op de foto die achter hun op de muur is gespijkerd. Daarom is bij Evans ook zeker geen opsmuk te zien en worden bijvoorbeeld de handen niet gewassen en de lach bij de vrouw ontbreekt wat het serieuze karakter van de eigen situatie toont.



Foto's van huis interieurs worden door Evans veel gemaakt en hij toont hier hoe men de avond doorbrengt.



Deze stijl van documentaire fotografie zien we ook bij de schilderkunst van Vincent van Gogh terug.

Het weergeven van een industriële stad is typisch voor documentaire fotografie. Er is hier geen aandacht voor mensen maar er ziet wel veel symboliek in de foto. De ruimtelijke indeling is bijna een grid. Atget is het grote voorbeeld voor Evans en dat is vooral zichtbaar door de documentatie van de architectuur en de afwezigheid van mensen. Echter ziet Evans zich als een kunstenaar en Atget niet.

Kenmerkend voor Evans is dus dat hij nooit de Amerikaanse droom verheerlijkte, maar neutraal en documentair probeerde de werkelijkheid om zich heen te registreren. Vaak laat hij hiermee dan ook de rafelranden van de Amerikaanse maatschappij zien, zoals in het portret van een boerenvrouw: Tenant Farmer's Wife, Hale county, Alabama.

Bij zijn latere foto's uit de serie Subway Portraits, zijn portretten van onwetende metropassagiers die Evans maakte met zijn camera verborgen onder zijn jas.

Richard Avedon

(tekst: Hayo Baan)

Techniek

Eenvoudige en consequente opzet:

- Witte achtergrond van 2.70x2.10m. Op muur, zijkant vrachtwagen, etc.
- Schaduw zodat licht absoluut geen invloed heeft op waar je kijkt.
- 8x10 view camera.
- Links naast de camera staand (je ziet niet precies wat er wordt gefotografeerd).
- Dichtbij zodat alleen interactie tussen onderwerp en fotograaf.

Werkvolgorde:

- Plaats bepalen onderwerp, lens, etc.
- Analyse gedrag, eventueel versterken door instructies.
- Bewustwording bij onderwerp van wat Avedon ziet en wil zien, alsmede de reactie van onderwerp op deze kennis.

Alles wordt in het werk gesteld om het zo te laten lijken dat de opname “er gewoon was” en dus compleet niet gestuurd.

Serie “In the American West”

Waarschijnlijk het grootste meesterwerk van Avedon. Na zijn baanbrekend werk in de fashion fotografie leverde de serie een verbreding van het begrip “portret” op. Van rijk, beroemd, belangrijk naar mensen die je normaal niet ziet staan. Effect: eerlijke portretten, “dit is wie ik ben”.

Totstandkoming van de Serie

Na het zien van een portret van een Wilbur Powell, een voorman op een ranch, werd Avedon door het Amon Carter Museum gevraagd om de serie waaruit deze kwam voort te zetten. Maar nu onder sponsoring van het Museum. Het project zou 5 jaar duren en in het najaar van 1985 worden tentoongesteld.

Ratelslangen

Ieder jaar in maart wordt in het plaatsje Sweetwater de zgn. “Rattlesnake Roundup” georganiseerd. Doel is om (ivm. de leefveiligheid), zoveel mogelijk ratelslangen te vangen. Het gif wordt gebruikt voor de (medische) wetenschap, en ook de huid en het vlees worden gebruikt. Het is in Sweetwater dat Avedon zijn eerste foto van de serie maakt, die van Boyd Fortin die zijn vader aan het helpen was met het skinnen van ratelslangen.

Keuze Onderwerp en Locatie

Avedon koos er steeds voor om hard werkende mensen in ongeliefde beroepen te fotograferen, mensen die normaliter worden genegeerd en over het hoofd gezien. Avedon fotografeerde het Westen in de “Great Plains” en de “Rocky Mountains”, van de grens met Canada tot de grens met Mexico. Hij bezocht dorpen, fairs, rodeo's, dorsfestivals, mijnwerkerskampen, en olieboor-locaties.

Omdat het westen nogal dunbevolkt is, was hij vooral op zoek naar evenementen waar veel mensen op af kwamen. In zijn zoektocht naar locaties kreeg hij veel hulp van “locals”.

Expositie in Amon Carter Museum

Schok om nu ipv. schilderijen gigantische (tot 1.20x3.30m) afdrukken aan de muur te hebben hangen. Daarbovenop nog het feit dat de portretten niet van de typische “western” oliebaronnen, ranchers zijn, maar van gewone mensen als zwervers, mijnwerkers, kermis artiesten, etc.

De expositie werd heel kritisch ontvangen en zou “het westen belachelijk maken”. Ondanks kritiek werd de expositie een zeer groot succes en waren de geportretteerden juist heel trots op hun afbeeldingen.